



Especial Festivo



**Quito**  
Alcaldía Metropolitana

PANADERIA  
LEONARDO

**La última serenata**  
Una noche bohemia con  
**Quito Eterno**

# Rutas de Leyenda

## La Última Serenata

Es un homenaje para celebrar la música nacional, a sus compositores y a los rincones que dieron vida a las canciones que habitan nuestra memoria. Este recorrido es un canto a la nostalgia, a quienes tejieron nuestra identidad musical y a las calles que aún vibran con sus melodías. Es una invitación a reconocer lo que somos a través de la música que nos une, nos conmueve y nos recuerda que esta ciudad también se canta.

Este cancionero reúne melodías que han atravesado generaciones, acompañando los afectos, los recuerdos y la historia de Quito. Es un tributo a nuestra música, a nuestras calles y a las historias que siguen resonando en cada uno de nosotros.

Les invitamos a cantar con nosotros...

# Puñales

## que te han visto

**Género: Yaraví**  
**Autor y música: Ulpiano Benítez**

Mi vida es cual hoja seca,  
que va rodando en el mundo,  
que va rodando en el mundo.

No tiene ningún consuelo,  
no tiene ningún halago,  
por eso cuando me quejo,  
mi alma padece cantando,  
mi alma se alegra llorando.

Llorando mis pocas dichas,  
cantando mis desventuras,  
cantando mis desventuras.

Camino sin rumbo cierto,  
sufriendo esta cruel herida,  
y al fin me ha de dar la muerte,  
lo que me niega la vida,  
lo que me niega la vida.

Que mala suerte, tienen los pobres,  
que, hasta los perros,  
le andan mordiendo,  
así es la vida guambrita,  
ir por el mundo bonita,  
siempre sufriendo,  
así es la vida guambrita,  
ir por el mundo bonita,  
siempre sufriendo.

Yaraví

# 4

# Alza que te han visto



**Género: Alza**  
**Autor Anónimo**

## Coro

Alza, alza que te han visto  
Que te han visto, visto nada  
Solo, solo que te han visto  
La enagua, enagua bordada  
Solo, solo que te han visto  
La enagua, enagua bordada

La niña que está bailando  
Se parece a santa rosa  
Y el galán que la acompaña  
Parece lagarto en posa  
Y el galán que la acompaña  
Parece lagarto en posa

Ya salieron a bailar  
La rosa con el clavel  
La rosa regando flores  
Y el clavel a recoger  
La rosa regando flores  
Y el clavel a recoger

A bailar guambritos de mi  
vida  
A bailar cholitos de mi amor  
A bailar guambritos de mi  
vida  
A bailar cholitos de mi amor

## Coplas

De los dos que están bailando  
Si me dieran a escoger  
Yo como más inocente  
Escogiera a la mujer  
Yo como más inocente  
Escogiera a la mujer

La dama que está bailando  
se parece a Santa Rita  
Y el galán que la acompaña  
parece ánima bendita

# El aguacate 5

**Género: Pasillo**  
**Autor y música: César Guerrero**

Tú eres mi amor  
Mi dicha y mi tesoro  
Mi solo encanto  
Y mi ilusión

Ven a calmar mis males  
Mujer no seas tan inconstante  
No olvides al que sufre y llora  
Por tu pasión

Yo te daré mi amor... mi fe  
Todas, mis ilusiones tuyas son.

Pero tú no olvidarás  
Al infeliz que te adoró  
Al pobre ser que un día fue  
Tu encanto  
Tu mayor anhelo  
Y tu ilusión.

P  
a  
s  
i  
l  
l  
i  
o

# 6

# Petita Pontón



**Género: Pasillo**  
**Autor: Anónimo**

Una señora Petita Pontón  
La mujer de don Tiburcio simplón  
Ya no tiene dientes y anda tambaleando  
Diciendo que yo le quiera así

Ay señora, calle, calle  
No me diga, por Dios,  
Se me descompone el magín  
La paciencia sale de mí

Qué haré con este avechucho  
Bribón tan simplón y destemplado tambor  
Que le zamarreará a don Tiburcio  
Para quedarme siempre solita yo.

Usted que es tan retrechero y galán  
A cuántas no habrá embaucado en su red  
Que de tiburones y de tintoreras  
Cuántas no habrá de tener también.

Ay señora, calle, calle  
No me diga por Dios,  
Se me descompone el magín  
La paciencia sale de mí.

Qué haré con este avechucho  
Bribón tan simplón y destemplado tambor  
Que le zamarreará a don Tiburcio  
Para quedarme siempre solito yo.

P  
a  
s  
i  
l  
l  
o

# La mapa señora

# 7

**Género:** El aire típico “La mapa señora”,  
**Letra:** Jorge Holguín Iturralde y otros.  
**Música:** Inocencio Granja Jijón

Elé la mapa señora  
La que se santificaba  
Anoche durmió conmigo  
De mañana comulgaba.

Y oyendo decir así  
El gallo dijo llorando  
Avisa que estás con huevo  
Apúrate cacareando.

A las once de la noche  
Las cortinas las bajó  
Sin saber para qué sí  
Y menos para qué no.

La culebra por ser fina  
Al hombre no pica tanto  
La mujer con sus astucias  
Al más vivo, le hace tonto.

A las doce de la noche  
Un enredo sucedió  
Al cabo de nueve meses  
El enredo reventó.

Y el cura de la parroquia  
El enredo bautizó  
Y elé la mapa señora  
Perdonada se quedó.

Así dijo la gallina  
Cuando la iban a matar  
Este mal no tiene cura  
Ponga el agua a calentar.

# 8

# Chulla Quiteño



**Género: Pasacalle**

**Autor: Luis Alberto Valencia**

**Música: Julio Alfredo Carpio Flores**

P  
a  
s  
a  
c  
a  
l  
l  
e

Yo soy el chullita quiteño  
la vida me paso encantado,  
para mi todo es un sueño,  
bajo este, mi cielo amado.

Las lindas chiquillas quiteñas  
son dueñas de mi corazón,  
no hay mujeres en el mundo  
como las de mi canción.

La Loma Grande y la Guaragua  
son todos barrios tan queridos  
de mi gran ciudad,  
el Panecillo, la Plaza Grande  
ponen el sello inconfundible de su majestad.

Chulla quiteño,  
tú eres el dueño  
de este precioso  
patrimonio nacional

Chulla quiteño,  
tú constituyes también la joya  
de este Quito Colonial.

# Ángel de luz

9

**Género: Pasillo**  
**Letra y Música: Benigna Dávalos**

Ángel de luz, de aromas y de nieve  
manchó tus labios, con flores de ambrosía  
Tus pupilas, románticas auroras  
Que en oriente serán el albo día  
Dentro tu pecho guardas conciertos de notas  
Perfumes de nardos de flores albor  
Mi pecho es un sepulcro de rosas marchitas  
Anima esas flores con besos de amor

Reina de lirios en tus rizadas trenzas  
Nido de seda, do' duermen los camelias  
Deja que poseen mis glaciales labios  
Que están enfermos por falta de tu amor

Los labios que no besan, son pétalos muertos  
Son himnos sin notas, son astros sin luz  
Los pechos que no aman, son noches polares  
Sarcófagos tristes, do' alberga el dolor

P  
a  
s  
i  
l  
l  
o

# 10

# Brumas



**Género: Pasillo**

**Letra: Antoni C. Toledo**

**Música: Benigna Dávalos**

Es inútil mi bien, que delirantes  
De tu amor y del mío hablemos más  
Que al cabo de la plática, tan solo  
Tendremos, tendremos que llorar.

Cuando es más corto el plazo de la vida  
Inmensa es la distancia de ti a mi  
Hablemos del amor de los demás  
Que nos hará reír.

Pero es inútil mi bien  
Que de tus ojos yo pudiera  
Ay arrancar una lágrima de amor.

Pasillo

# Vasija

de barro

11

**Género:** Danzante

**Autor:** Jorge Carrera Andrade / Jorge Enrique Adoum / Hugo Alemán / Jaime Valencia / Gonzalo Benítez / Luis Alberto "Potolo"

**Valencia**

**Música:** Dúo Benitez y Valencia

Yo quiero que a mí me entierren  
Como a mis antepasados  
En el vientre oscuro y fresco  
De una vasija de barro  
Cuando la vida se pierda  
Tras una cortina de años  
Vivirán a flor de tiempo  
Amores y desengaños.

Arcilla cocida y dura  
Alma de verdes collados  
Barro y sangre de mis hombres  
Son de mis antepasados.

De ti nací y a ti vuelvo  
Arcilla vaso de barro  
Con mi muerte vuelvo a ti  
A tu polvo enamorado

Danzante

# 12

# Sendas distintas



**Género: Pasillo**

**Autor y Música: Jorge Araujo Chiriboga.**

Qué distintos los dos, tu vida empieza  
Y yo voy ya por la mitad del día;  
Tú ni siquiera vives todavía  
Y yo ya de vivir tengo pereza.

Sin embargo, cual busca la tibieza  
Del sol, la planta que enflorar ansía  
Persisto con afán tu compañía  
Para que des calor a mi tristeza.

Qué cerca y qué lejanos,  
yo soy el viejo Soñador,  
tú la niña apasionada  
Que cantando en la luz,  
vas como un ave;  
Mas, al mirarte, cerca me figuro  
Que yo soy un castillo abandonado  
Y tú un rosal abierto junto al muro.

Pasillo

# Lamparilla



**Género: pasillo**  
**Autor: Luz Elisa Borja Martínez**  
**Música: Miguel Ángel Casares**

Grato es llorar  
cuando afligida el alma  
No encuentra alivio  
en su dolor profundo;  
Son las lágrimas  
jugo misterioso  
Para calmar  
las penas de este mundo

Con el profuso  
aceite de mis lágrimas,  
yo ablandaré  
el rigor del cruel destino;  
Lamparilla  
ardiente de mis ojos  
No desmayes  
Jamás en mi camino

P  
a  
s  
i  
l  
l  
i  
o

# 14

# Negra Mala



**Género: Pasillo**

**Letra y Música: Sergio Mejía Aguirre**

Negra linda, negra mala,  
nada, me ha quedado  
de este tiempo en que me amabas,  
cuando solo ser muy mía  
en mis brazos me jurabas;  
ni siquiera tu recuerdo  
viene ahora a consolarme,  
porque creo que se ha muerto  
con el frío de estas tardes,  
en que pienso que ya es vana  
mi locura de esperarte.

P  
a  
s  
i  
l  
l  
o

Negra, linda. Negra, mala.  
Me parece que las brisas  
de estas noches invernales,  
se han entrado muy adentro  
y han helado mi alma y carne  
y con ellas, tus recuerdos,  
porque no puedo como antes,  
cuando eran míos tus besos  
con loco afán adorarte  
y se me van tus recuerdos  
sin que yo pueda atajarlos.  
Negra, linda. Negra, mala.



Es una organización cultural dedicada a la investigación, preservación y difusión del patrimonio cultural de Quito a través de propuestas escénicas, educativas y comunitarias. Desde 2002 desarrolla programas innovadores que integran narración oral, historia y arte, convirtiéndose en un referente nacional e internacional en mediación cultural. Su trabajo se centra en fortalecer el vínculo de las personas con la memoria de la ciudad, promover el acceso a la cultura y generar experiencias significativas que contribuyan a la construcción de identidad, ciudadanía y valoración del patrimonio cultural.



**Investigación · Consultorías · Obras de teatro · Talleres**

**Recorridos permanentes para grupos, empresas  
e instituciones educativas todo el año.**

Más información  
0984881018  
@quitoeterno

[www.quitoeterno.org](http://www.quitoeterno.org)

Fundación Quito Eterno  
Calle Fernández Madrid, N1-113 y Rocafuerte.  
Barrio La Loma Grande

quitoeterno.org

